

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан


Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Духовые инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

г. Бугульма
2018 г.

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Бугульминская детская школа
искусств»
Бугульминского муниципального
района РТ
Протокол № 1 от 29.08.2018г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«Бугульминская детская школа
искусств»
Бугульминского муниципального
района РТ Пискунова Л.Н. 
Приказ № 190/г от 29.08.2018г.



Данная программа основана на проекте примерной программы по учебному предмету ПО.01. УП. 01. «Специальность. Флейта» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Духовые инструменты», Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, Москва 2012.

Разработчик: Давлетгараева Анна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовые инструменты МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

Рецензент: Ахметова Альфия Рафаэлевна, заместитель директора школы искусств по учебно-воспитательной работе, преподаватель музыкально- теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

Рецензент: Зарипова И.М., преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовые инструменты ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. Яруллина».

Структура и содержание

I. Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4 Форма проведения аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6 Основные обоснования структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2 Годовые требования по классам.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV. Формы и методы контроля	19
4.1 Формы и виды контроля.....	19
4.2 Критерии оценок.....	20
V. Методическое обеспечение учебного процесса	22
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	22
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	22
VI. Списки рекомендуемые нотной и методической работы	24
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы.....	24
6.2 Список рекомендуемой методической литературы.....	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»):

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;

- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в соответствии с данными направлениями

строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов	559 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия, составитель И. Оленчик. М., 2002 Пьесы

Хрестоматия, составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список Упражнения

и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из

«Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на духовой инструмент.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Ре и Ми мажор, ми и ля минор в две октавы.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Должиков Ю. Этюды. 1-5 годы обучения. -М., 1989

Пьесы

Пушечников Н. Хрестоматия 1-3 годы обучения 1-2 части .М., 2004

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К., 2009

Пушечников Н. Хрестоматия 1-3 годы обучения 1-2 части .М., 2004

Труба зовет

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Берлин И. «Марширующие поросята»

Балтин А. «Дождь танцует»

Шуберт Ф. «Вальс»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная Глинка М.

Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец Франк С.

Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Шуман Р. «Мелодия»

2 вариант

Бах И. Ария «Утро»

Компанеец З.«Вальс»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список Упражнения

и этюды:

Должиков Ю. Этюды 1-5 классы М.1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Пьесы:

Пушечников И. Хрестоматия 1 -3 годы обучения М.,2004

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К.,2009

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Хачатурян А. Андантино

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Брамс И. «Петрушка»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Моцарт В. «Деревенский танец»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома»

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из

кинофильма «Цирк»

Делло-Джойо Н. Безделушка

2 вариант

Стравинский И. Ларгетто

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды 1-5 классы М.1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Пьесы

Пушечников И. Хрестоматия 1,2 части М.,2004

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К.,2009

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш (дуэт)

Бакланова Н.Мелодия

Шуман Р.Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт

Хренников Т. Колыбельная

Кабалевский Д. Полька Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак Чайковский П. Песня без слов

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса Гендель Г.

Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды 1-5 классы М.1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия. 5 класс обучения М.,2004

Корнеев А. Альбом флейтиста 1,2 тетрадь М.2006

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К.,2009

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. Дед Мороз

Шитте Л. Этюд

Бах И.С. Ария

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф.

Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и

экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды 1-5 классы М.1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2001

Пьесы

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Бах И.С. Менуэт(дуэт)

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Григ Э. Морская песня (трио)

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Аноним "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном

темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список Упражнения и

этюды

Должиков Ю. Этюдов. М., 1989

Платонов Н. Этюды

Пьесы

Гофман А. Альбом переложения М.,2005

Корнеев А. Альбом флейтиста 1,2 тетрадь М.2006

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано К.,2009

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д.Престо

Гендель Г.Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано

Гендель Г.Сонатина №4:3,4 части

Крейслер Ф.Синкопы

Смирнов Д. Канон-Бурлеска (Трио)

Глюк К Мелодия

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г.Сонатина №4:3,4 части

Глюк К Мелодия

2 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А Мениатюра №3

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля

4.1 Формы и виды контроля. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2 Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над

чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список нотной литературы

1. Альбом переложений популярных пьес, составитель Гофман А., издательство КИФАРА, г. Москва, 2005
2. Альбом переложений лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель Корнеев А., 1 тетрадь, издательство КИФАРА, г. Москва, 2006
3. Альбом переложений лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы, составитель Корнеев А., 2 тетрадь, ., издательство КИФАРА, г. Москва, 2006
4. Альбом начинающего блокфлейтиста, составитель Пушечников И. , издательство «Музыка», г.

Москва, 1991

5. Блокфлейта, школа для начинающих, составитель Кискачи А., издательство «Музыка», г. Москва, 2003
6. Блокфлейта, первые шаги, составитель Богосян С., издательство ЭМУЗИН, г. Пенза, 2003
7. Блокфлейта для начинающих, составитель Земляничная И., г. Казань, 2004
8. Волшебная флейта, пьесы русских и зарубежных композиторов, составитель Клюковкин В., Поддубный С., издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2007
9. Г. Гендель Сонаты, составитель Бахчиев А., Корнеев А., издательство «Москва», 1979
10. Избранные произведения, редакция Дектяревой В., издательство Катанского В., г. Москва, 2003
11. Композиторы Татарстана, составитель Тагирова Л., г. Казань, 2006
12. Легкие пьесы, составитель Должиков Ю., издательство «Музыка», г. Ленинград, 1970
13. Любимые мелодии, составитель Нестерова С., издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2004
14. Э. Мак-Доуэлл «Лесные картинки», переложение Януса И., издательство «Музыка», 1970
15. Музыка, которую выбираю, переложение Вишневого В., издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000
16. Маленький флейтист, издательство «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2004
17. Пьесы, составитель Должиков Ю., издательство «Москва», 1987
18. Произведения, составитель Гарипов Р., Татарстанское книжное издательство, г. Казань, 2009
19. Хрестоматия, составитель Пушечников И., 1 часть, издательство «Москва», 2004
20. Хрестоматия, составитель Пушечников И., 2 часть, издательство «Москва», 2004
21. Хрестоматия, составитель Должиков Ю., издательство «Музыка», г. Москва, 2004
22. Хрестоматия, составитель Должиков Ю., издательство «Музыка», г. Москва, 2004

6.2 Список методической литературы:

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте

среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Вопросы музыкальной педагогики, составитель Усов В., издательство «Музыка», г. Москва, 1991
12. Вопросы музыкальной педагогики, составитель, Усов В., издательство «Москва», г. Москва, 1983
13. Воспитание музыкой, составители Вендрова В., Пигарева И., издательство «Просвящение», 1991
14. В мире музыкальных инструментов, составитель Газарян С., издательство «Просвящение», 1985
15. Гульянц Е. «Музыкальная азбука», издательство «Аквариум», 1997
16. Левашева Г. «Твой друг музыка», издательство «Детская литература», г. Ленинград, 1970
17. Из истории музыкального воспитания, составитель Апраксина А., издательство «Просвящение», г. Москва, 1990
18. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах», издательство «Музыка», г. Москва, 1986
19. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах», издательство «Музыка», г. Москва, 1975